



#CONQUISTANOESTUDO ▪ SEMANA4 ▪ ETAPA2

ENSINO MÉDIO ▪ 1ª SÉRIE

PORTUGUÊS

*Funções da linguagem: fática, poética, metalinguística*

MÓDULO 2

CAPÍTULO 1

PÁGINA 8 à 10

Prof.<sup>a</sup> Simone Müller



Como já vimos, dependendo do objetivo do texto, o locutor/emissor utilizará uma determinada linguagem, ou a predominância dela, que pode ter a função: emotiva, apelativa, referencial, fática, poética e/ou metalinguística. Essas funções estão presentes na comunicação e se relacionam com os elementos dos atos comunicativos (locutor, interlocutor, mensagem, código, canal e contexto).

Você já deve ter lido literatura de cordel, não é mesmo?

Leia este fragmento de cordel.

***Um cordel sobre o cordel***

*Um cordel sobre o cordel  
Eu pretendo apresentar.  
É uma arte versejada  
Da cultura popular  
Que nasceu lá no Nordeste  
Para o mundo apreciar.*

*São as rimas de cordel  
Encaixadas nas sextilhas  
Nos martelos e galopes  
Nas oitavas e sextilhas  
Que encantam muito mais  
Do que as sete maravilhas .*

*O cordel só é aceito  
Com os versos bem rimados.  
Cada verso bem medido  
Todos bem metrificados.  
Assim manda a tradição  
Dos poetas inspirados*

*É na forma de folhetos  
Que ele tem sua tradição  
Porém hoje outras formas  
Temos de publicação  
Como livros e internet  
E outras tantas que virão.*

*O cordel pode conter  
Alguns temas atuais  
Ou histórias inventadas  
Ou mil causos naturais  
Pois os versos do cordel  
Contam isso e muito mais.*

*[...]*

*Pra dizer um bom cordel  
Tem que ser bem inspirado  
Pois ninguém aguenta ouvir  
Um cordel desanimado.  
Mas o verso fica lindo  
Quando é bem declamado.*

*[...]*

**1.** Do que trata esse cordel?

**2.** Que linguagem foi utilizada nesse texto?

(    ) Expressiva

(    ) Apelativa

(    ) Referencial

(    ) Outra

**3.** Do que trata cada estrofe do cordel? Numere de acordo com a ordem em que elas aparecem no texto.

(    ) Como deve ser a oralização do cordel

(    ) Definição e origem do cordel

(    ) Temas abordados em cordel

(    ) Rimas e estrutura composicional do cordel

(    ) Exigências de rimas e métricas no cordel

(    ) Veículos de divulgação do cordel

Agora, leia este poema:

## respire borboletas

às vezes o mais difícil  
na extração de um poema  
não é seguir o veio  
da inspiração rocha adentro

mais difícil é abstrair  
o exército de maruins  
metralhando as canelas

desbastar a palavra  
do lugar-comum é nada  
comparado ao perigo  
de cruzar o oceano de tantos  
latidos e uivos

às vezes passar horas  
no túnel escuro do sentido  
sufoca menos que respirar  
esse ar empestado de motores  
alarmes e buzinas

mas há quem suspire borboletas  
já nos primeiros versos  
do poema que Erato  
fez pousar em suas mãos

STELLA, Carlos Dalla. A arte muda da fuga.  
Curitiba: Editora Positivo. p 82.

**4.** Do que trata esse poema?

- a) Da arte de abstração de ideias.
- b) Da arte de construção de um poema.
- c) Da satisfação em ter um poema nas mãos.

**5.** Qual a diferença de sentido, no texto, entre “respirar borboletas” e “suspirar borboletas”?

**6.** Explique o que você entendeu com a quarta estrofe.

**7.** A linguagem foi utilizada com que função nesse texto?

- (    ) Expressiva.
- (    ) Apelativa.
- (    ) Referencial.
- (    ) Outra.

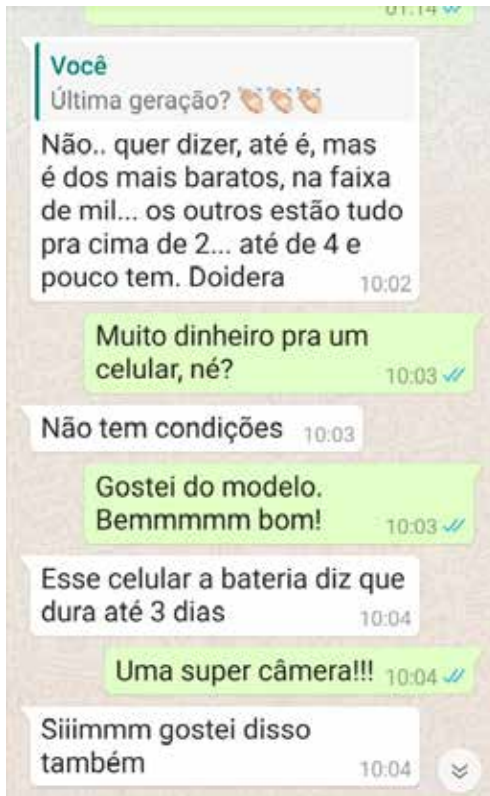
No primeiro texto, você deve ter percebido que o locutor se utiliza de um cordel para transmitir conhecimentos sobre o próprio cordel, não é mesmo?

No segundo texto, o eu lírico fala da inspiração, do trabalho de “lapidar” palavras e apresenta-las um poema.

Então, nesses dois casos, dizemos que a linguagem tem função METALINGUÍSTICA, pois ela é utilizada para falar dela mesma: um cordel para falar de cordel, um poema para falar da construção e recepção de um poema.



- Qual a função da linguagem nestes textos?



## HORA DE DORMIR

- Por que não posso ficar vendo televisão?
- Porque você tem de dormir
- Por quê?
- Porque está na hora, ora essa.
- Hora essa?
- Além do mais, isso não é programa para menino.
- Por quê?
- Porque é assunto de gente grande, que você não entende.
- Estou entendendo tudo.
- Mas não serve para você.
- É impróprio.
- Vai ter mulher pelada?
- [...]

SABINO, Fernando.

Para gostar de ler: Crônicas. v.1. São Paulo: Ática, 1981. p.16.

Quando o emissor (locutor) busca estratégias para manter a interação com o receptor (interlocutor), a linguagem é utilizada com a função FÁTICA. Essa linguagem é marcada por expressões de cumprimento, despedida, bem como com o uso de vocativos, indicando o interesse pela manutenção da comunicação. No texto escrito, geralmente, há marcas da oralidade.

- E nestes textos?

### O guardador de rebanhos

IV

Esta tarde a trovoada caiu  
Pelas encostas do céu abaixo  
Como um pedregulho enorme...  
Como alguém que durma janela alta  
Sacode uma toalha de mesa,  
E as migalhas, por caírem todas juntas,  
Fazem algum barulho ao cair,  
A chuva chiou do céu  
E enegreceu os caminhos...

Quando os relâmpagos sacudiam o ar  
Que abanavam o espaço  
Como uma grande cabeça que diz que não,  
Não sei por quê – eu não tinha medo –  
Pus-me a rezar a Santa Bárbara  
Como se eu fosse a velha tia de alguém...  
[...]

PESSOA. Fernando. *O guardador de rebanhos e outros poemas*. São Paulo: Cultrix, 2006. p.90.

Mil vezes ao dia,  
três gotas de poesia. Uso  
interno somente.

SOUZA. Angela Leite de. *Três gotas de poesia*  
(haicais). São Paulo: Moderna, 2002. p.12.

Se você falou que aqui a função da linguagem  
é **POÉTICA**, acertou!

Essa linguagem valoriza o texto na sua  
elaboração: escolha de palavras, rimas,  
figuras de linguagem, exploração de  
sentidos e sentimentos, e é encontrada,  
principalmente, em textos literários como  
poemas.

Funções da linguagem é um tema bastante recorrente no ENEM e em vestibulares.

Acesse estes sites e veja como elas são abordadas nas avaliações.

<https://conversadeportugues.com.br/2019/04/enem-2018-questoes-comentadas-funcoes-da-linguagem/>

<https://conversadeportugues.com.br/2018/03/enem-2017-questoes-comentadas-funcoes-da-linguagem/>

<https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/funcoes-linguagem-no-enem.htm>

<https://beduka.com/blog/exercicios/portugues-exercicios/exercicios-sobre-funcoes-da-linguagem/#:~:text=S%C3%A3o%20classificadas%20em%20seis%20tipos,quest%C3%B5es%20sobre%20fun%C3%A7%C3%B5es%20da%20linguagem.>

### **GABARITO**

1. Trata da composição do próprio gênero textual cordel.
2. Outra.
3. 6 – 1 – 5 – 2 – 3 – 4
4. b
5. Pessoal. Sugestão: “Respirar borboletas”: linguagem metafórica. Está relacionado ao ato de criar poemas, que é o lado bom da vida e acontece com a mesma leveza, delicadeza das borboletas. “Suspirar borboletas”: relacionado ao encantamento proporcionado por um poema.
6. Pessoal.
7. Outra.