



Língua Portuguesa

9.º ano

Agl



REVISE, CONFIRME
E AMPLIE
SEUS CONHECIMENTOS

Língua portuguesa

Leia o seguinte texto:

A lembrança de um mundo antigo

Clara passeava no jardim com as crianças.

O céu era verde sobre o gramado,

a água era dourada sob as pontes,

outros elementos eram azuis, róseos, alaranjados,

o guarda-civil sorria, passavam bicicletas,

a menina pisou a relva para pegar um pássaro,

o mundo inteiro, a Alemanha, a China, tudo eratrancuilo em redor de Clara.

As crianças olhavam para o céu: não era proibido.

A boca, o nariz, os olhos estavam abertos. Não havia perigo.

Os perigos que Clara temia eram a gripe, o calor, os insetos.

Clara tinha medo de perder o bonde das 11 horas,

esperava cartas que custavam a chegar,

nem sempre podia usar vestido novo. Mas passeava

no jardim, pela manhã!!!

Havia jardins, havia manhãs naquele tempo!!!

ANDRADE, Carlos Drummond de. Sentimento do Mundo. Rio de Janeiro: Pongetti, 1940. Disponível em: <https://jornalggn.com.br/literatura/lembranca-do-mundo-antigo-por-carlos-drummond-de-andrade/> Acesso em 16 jul. 2020

1 O texto lido

- I) é do gênero memórias literárias, escrito em versos, e busca despertar emoções estéticas no leitor, levando-o a compartilhar as lembranças narradas.
 - II) recupera uma época com base nas lembranças pessoais do autor ou de outra pessoa.
 - III) usa o sentido figurativo das palavras e a língua com liberdade e beleza.
-
- a) Apenas os enunciados (I) e (II) estão corretos.
 - b) Apenas os enunciados (II) e (III) estão corretos.
 - c) Apenas os enunciados (I) e (III) estão corretos.
 - d) Todos os enunciados estão corretos.

2 O texto foi escrito em 1940, quando acontecia a Segunda Guerra Mundial.

Quais os versos que apresentam algum estranhamento hoje, e que remetem o leitor àquela triste época, uma vez que dão certos indícios disso?

- I) “o mundo inteiro, a Alemanha, a China, tudo era tranquilo em redor de Clara.”
 - II) “Clara tinha medo de perder o bonde das 11 horas,”
 - III) “As crianças olhavam para o céu: não era proibido. A boca, o nariz, os olhos estavam abertos. Não havia perigo.”
 - IV) “o guarda-civil sorria, passavam bicicletas, a menina pisou a relva para pegar um pássaro,”
-
- a) Os versos transcritos nos itens (I), (III) e (IV).
 - b) Os versos transcritos nos itens (I), (II) e (IV).
 - c) Os versos transcritos nos itens (I) e (III).
 - d) Os versos transcritos nos itens (II) e (IV).

3 A linguagem desse texto é

- a) denotativa, uma vez que o autor brinca com as palavras, utilizando-as com sentido figurado.
- b) conotativa, pois as palavras apresentam sentido figurado, poético, diferente daquele que normalmente é empregado e dependem do contexto para serem interpretadas.
- c) objetiva, as ideias são transmitidas de forma precisa, de acordo com a característica e intencionalidade desse gênero textual.
- d) subjetiva, as palavras utilizadas estão em seu sentido próprio, comum, aquele que consta nos dicionários e encontramos em outros gêneros literários.

4 Releia os últimos versos do poema.

Mas passeava
no jardim, pela manhã!!!
Havia jardins, havia manhãs naquele tempo!!!

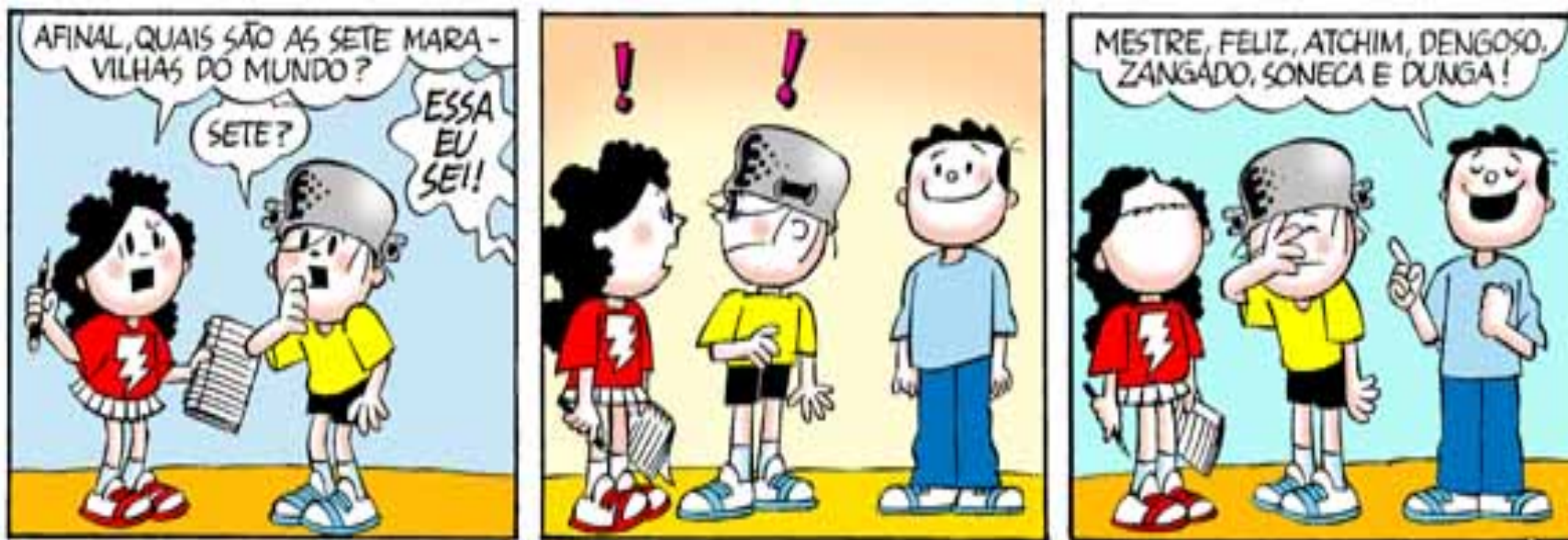
- Por que esses versos se encerram com três pontos de exclamação?
 - a) O autor usou uma pontuação expressiva, dando ênfase à emoção de se possuir um jardim, mesmo em tempos de guerra, e de se ter a possibilidade, a liberdade de andar nele pela manhã.
 - b) Para salientar a alegria da menina em explorar um jardim, coisa que só as famílias abonadas tinham em casa, pois Clara era pobre, sequer podia ter um vestido novo.
 - c) Para finalizar o texto com mais emoção, pois a pontuação expressiva tem essa finalidade.
 - d) Nesses versos, a utilização dos três pontos de exclamação são desnecessários, uma vez que apenas um faria o mesmo efeito, revelaria a mesma satisfação.

5 Em quais alternativas o QUE é pronome relativo?

1. Clara tinha medo de perder o bonde **que** saía às 11 horas.
 2. “esperava cartas **que** custavam a chegar”
 3. Clara passeava pelo gramado **que** refletia o céu verde.
 4. Olhe para o céu, **que** não é proibido!
 5. O texto **que** lemos intitula-se A lembrança de um mundo antigo.
-
- a) O QUE é pronome relativo apenas no exemplo 4.
 - b) O QUE é pronome relativo nos exemplos 1, 2 e 5.
 - c) O QUE é pronome relativo nos exemplos 1, 2, 3 e 5.
 - d) O QUE é pronome relativo nos exemplos 2, 4 e 5.

Língua portuguesa

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <http://meninomaluquinho.educacional.com.br/paginaTirinha/PaginaAnterior.asp?da=12072020>.
Acesso em 16 jul. 2020

Língua portuguesa

6 No segundo quadrinho não há texto verbal, mas a linguagem imagética dá conta de apresentar ao leitor a reação dos personagens, dando sequência ao texto.

- O que indicam a expressão dos personagens e os pontos de exclamação naquele quadro?
 - a) Indicam que nenhum dos dois tinha ideia de quem poderia estar atrás deles, falando que sabia a resposta à pergunta feita por Julieta.
 - b) Indicam, ao mesmo tempo, a surpresa e a incredulidade dos personagens ao ouvirem o Bocão dizer que sabia a resposta.
 - c) Indicam que Julieta e Maluquinho não ficaram felizes em ter outra pessoa se intrometendo na conversa deles.
 - d) Indicam que os dois ficaram tristes de um terceiro atrapalhar a brincadeira.

Língua portuguesa

7 A tirinha estabelece relação direta com outra história, fazendo com que esta seja imediatamente lembrada.

Esse diálogo entre textos, nesse caso, é conhecido como

- a) intertextualidade por citação explícita.
- b) intertextualidade por citação implícita.
- c) intertextualidade por paráfrase.
- d) intertextualidade por paródia.



Disponível em: https://disneyprincesas.fandom.com/pt-br/wiki/Os_Sete_An%C3%B5es. Acesso em 16 jul. 2020.

8 Leia os períodos a seguir.

1. Julieta fez uma pergunta que é difícil.
2. Dentre as Sete Maravilhas do Mundo Moderno, que são conhecidas de todos, está o Cristo Redentor do RJ.
3. A Muralha da China, que é um dos maiores projetos de construção do mundo, também está entre as Sete Maravilhas do Mundo Moderno.
4. Bocão respondeu errado à pergunta que era óbvia.

- Os períodos que apresentam **oração subordinada adjetiva restritiva** e **oração subordinada adjetiva explicativa**, respectivamente, são

- a) 2 e 3 / 1 e 4
- b) 1 e 4 / 2 e 3
- c) 1 e 2 / 3 e 4
- d) 3 e 4 / 1 e 2

Língua portuguesa

- 9 Identifique a única alternativa que apresenta um período com oração subordinada adjetiva reduzida de infinitivo.
- a) Julieta vai perguntar ao Bocão por que ele respondeu à sua pergunta daquela forma.
 - b) Bocão parece não estar muito confiante na resposta que deu aos amigos.
 - c) Maluquinho acabou de perder a confiança no amigo que o decepcionara.
 - d) Bocão deu uma resposta de indignar os dois amigos.

Língua portuguesa

As Sete Maravilhas do Mundo Moderno são:

Cristo Redentor – Brasil.

Grande Muralha da China – China.

Taj Mahal – Índia.

Machu Picchu – Peru.

Chichén Itzá – México.

Coliseu – Itália.

Ruínas de Petra – Jordânia.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Sete_maravilhas_do_mundo_moderno Acesso em 16 jul. 2020

10 Agora, você deverá produzir um pequeno texto e, para isso, deverá escolher uma opção entre as duas apresentadas.

- a) Você conhece pessoalmente alguma dessas sete maravilhas? Se sim, escreva um pequeno texto sobre ela, contando como foi sua experiência, sua viagem, o que sentiu ao estar observando aquela obra famosa e histórica.
- b) Se não conhece nenhuma delas pessoalmente, imagine que você tem o poder de escolher a 8ª maravilha para incluir nessa lista. Sendo assim, descreva essa obra ou lugar, justificando o porquê da sua escolha.

Língua portuguesa

Gabarito

	A	B	C	D
1				X
2			X	
3		X		
4	X			
5			X	
6		X		
7	X			
8		X		
9				X
10	PRODUÇÃO TEXTUAL			

Língua portuguesa

**HABILIDADES DA BNCC
TRABALHADAS
GABARITO COMENTADO**

1 RESPOSTA: D

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

(HD19LP15) Selecionar procedimentos de leitura adequados a diferentes objetivos e interesses, levando em conta características do gênero e suporte do texto, de forma a poder proceder a uma leitura autônoma em relação a temas familiares.

Por meio dessa questão, avalia-se se o aluno conseguiu reconhecer as características do gênero em questão e percebeu a linguagem utilizada.

2 RESPOSTA: C

(HD19LP12) Identificar implícitos e os efeitos de sentido decorrentes de determinados usos expressivos da linguagem, da pontuação e de outras notações, da escolha de determinadas palavras ou expressões, além de identificar efeitos de ironia ou humor.

Com essa questão, avalia-se se o estudante conseguiu perceber informações implícitas nos versos que revelam, timidamente, apenas ao olhar atento do leitor, a diferença de momentos pelos quais os personagens passavam, comparados aos de guerra.

A própria questão contribui para a ampliação desse olhar e do repertório do estudante.

3 RESPOSTA: B

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

(HD19LP15) Selecionar procedimentos de leitura adequados a diferentes objetivos e interesses, levando em conta características do gênero e suporte do texto, de forma a poder proceder a uma leitura autônoma em relação a temas familiares.

Essa questão possibilita que o estudante demonstre seu conhecimento das linguagens denotativa e conotativa, identificando-as no texto.

4 RESPOSTA: A

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

(HD19LP12) Identificar implícitos e os efeitos de sentido decorrentes de determinados usos expressivos da linguagem, da pontuação e de outras notações, da escolha de determinadas palavras ou expressões, além de identificar efeitos de ironia ou humor.

(HD19LP61) Conhecer as diferentes funções e perceber os efeitos de sentidos provocados nos textos pelo uso de sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos) e de pontuação e sinalização dos diálogos (dois pontos, travessão, verbos de dizer).

Essa questão dá a oportunidade de o professor avaliar se o estudante percebe o efeito de sentido provocado pelo uso expressivo do ponto de exclamação triplicado no final das frases. A carga semântica que advém desse uso é forte, intensa, e o aluno deve captar isso.

5 RESPOSTA: C

(HD19LP08) Estabelecer relações entre as partes do texto, identificando repetições, substituições e os elementos coesivos que contribuem para a continuidade do texto e sua progressão temática.

(HD19LP52) Conhecer as classes de palavras abertas (substantivos, verbos, adjetivos e advérbios) e fechadas (artigos, numerais, preposições, conjunções, pronomes) e analisar suas funções sintático-semânticas nas orações e seu funcionamento (concordância, regência).

Por meio dessa questão, o aluno deverá fazer a adequada distinção entre o pronome relativo “que”, observando sua função no texto, e a conjunção “que”.

6 RESPOSTA: B

(HD19LP25) Articular o verbal com outras linguagens – diagramas, ilustrações, fotografias, vídeos, arquivos sonoros etc. –, reconhecendo relações de reiteração, complementaridade ou contradição entre o verbal e as outras linguagens.

O aluno deve fazer a leitura levando em consideração os recursos expressivos, linguísticos e imagéticos presentes no texto.

7 RESPOSTA: A

(HD19LP07) Estabelecer relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a identificação e compreensão dos diferentes posicionamentos e/ou perspectivas em jogo, do papel da paráfrase e de produções como as paródias e a estilizações.

Nessa questão, o estudante deve atentar à relação estabelecida com o clássico da literatura mundial infantil *Branca de Neve* (intertextualidade), ao serem citados, explicitamente, os Sete Anões.

8 RESPOSTA: C

(HD19LP56) Conhecer e analisar a organização sintática canônica das sentenças do português do Brasil e relacioná-la à organização de períodos compostos (por coordenação e subordinação).

A habilidade cobrada nessa questão é o reconhecimento da oração subordinada adjetiva restritiva ou explicativa, de modo que o aluno atente à pontuação, que faz toda a diferença.

9 RESPOSTA: D

(HD19LP56) Conhecer e analisar a organização sintática canônica das sentenças do português do Brasil e relacioná-la à organização de períodos compostos (por coordenação e subordinação).

Por meio dessa questão, o aluno deverá reconhecer e distinguir as orações adjetivas das demais que também apresentem a forma verbal no infinitivo.

10 Produção textual

(HD19LP10) Selecionar e hierarquizar informações, tendo em vista as condições de produção e recepção dos textos.

(HD19LP19) Localizar/recuperar informação.

(HD19LP39) Utilizar, ao produzir textos, os conhecimentos dos aspectos notacionais – ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc., sempre que o contexto exigir o uso da norma-padrão.

(HD19LP53) Perceber o funcionamento das flexões (número, gênero, tempo, pessoa etc.) de classes gramaticais em orações (concordância).

O estudante deve ser capaz de produzir um texto narrativo, com linguagem verbal. É por meio da produção textual que ele consegue mostrar o grau de competência linguística que já adquiriu. Cabe ao professor perceber quais habilidades ainda precisam ser reforçadas.

Língua Portuguesa

Informação importante para o(a) professor(a):

As habilidades com o código HD referem-se às dimensões indicadas na BNCC de Língua Portuguesa, a partir da p. 70.

O código HD... foi criado pela Editora, seguindo uma sequência numérica, de acordo com a ordem em que elas aparecem descritas na BNCC.