

Carta de Pedro Vaz Caminha sobre
o descobrimento da Terra Nova
feita por Pedro Álvares. Feita na Ilha da
Serra Cruz em 14 de Maio de

1500 Gaveta 2ª

Maço 2º — N.º 8.



Aqui esta junta uma copia para
melhor intelligencia deste original

#CONQUISTANOESTUDO ▪ #DIA1SEMANA10

ENSINO MÉDIO ▪ 1º ANO

HISTÓRIA

CRONOGRAMA DA SEMANA 10

(25 a 29 de maio 2020)

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS – segunda-feira

Tema: História: Grécia Antiga

CIÊNCIAS NATURAIS E SUAS TECNOLOGIAS – terça-feira

Tema: Biologia: Respiração Celular

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS – quarta-feira

Tema:

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – quinta-feira

Tema: LP: Figuras de linguagem – de pensamento

LI:

PRODUÇÃO DE TEXTO – sexta-feira

Tema: LP/PT: Charge

Grécia Antiga – Cultura e Sociedade

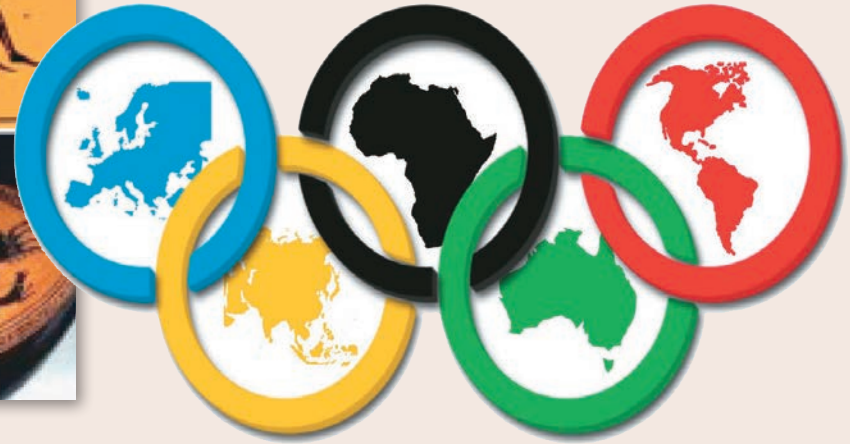
Nesta aula iremos identificar os segmentos da sociedade grega, reconhecer a produção artística dos gregos e perceber o legado da cultura grega para o mundo Ocidental.

Competência de área 1 – Compreender os elementos culturais que constituem as identidades

H2 – Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas.

H3 – Associar as manifestações culturais do presente aos seus processos históricos.





As imagens acima representam os jogos Olímpicos da Antiguidade e da Era Moderna. De acordo com o Comitê Olímpico Internacional, os anéis coloridos simbolizam a união dos cinco continentes. As cores foram escolhidas porque cada nação tinha, pelo menos, uma delas em sua bandeira nacional. A bandeira foi adotada em 1914, mas foi exposta pela primeira vez apenas em 1920 nos Jogos Olímpicos de Antuérpia, na Bélgica. Desde então, foi hasteada em cada celebração dos Jogos.

1. Como essa competição começou? Qual a periodicidade dos jogos?
2. Como são escolhidas as cidades sedes?
3. Quantas modalidades esportivas são disputadas nos jogos?
4. Você gosta de assistir aos Jogos? Por quê?



Olimpíadas da Grécia Antiga



Olimpíadas na Antiguidade

Olimpíadas na Antiguidade:

<https://www.youtube.com/watch?v=i0Zlv75SmzY>

Olimpíadas da Grécia Antiga:

<https://www.youtube.com/watch?v=KQC-Xw5VjpE>

Assista aos vídeos sobre os Jogos Olímpicos da Antiguidade e Olimpíadas da Grécia Antiga e responda às seguintes questões:

1. Podemos afirmar que os Jogos Olímpicos da Antiguidade consistiam em eventos meramente esportivos? Justifique sua resposta.
2. Nos Jogos Olímpicos da Grécia, participavam aristocratas e pobres. Isso significa dizer que havia equidade de acesso? Justifique sua resposta.
3. Quais modalidades eram praticadas nos primeiros Jogos? Qual deles chamou sua atenção? Por quê?

#IrAlém

Texto: Olimpíadas... um presente dos gregos

Por Lourival Júnior

<http://blogandolimpiadas.blogspot.com>

#Você sabia?

Teríamos Olimpíadas em 2020 e foram
adiadas devido ao COVID-19:

<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-52021589>

Nesse vídeo, a história da Grécia é apresentada de forma divertida, enfocando a sociedade Ateniense e a Espartana, relatando suas diferenças: Esparta acreditava em uma educação militar enquanto Atenas tinha uma cultura mais erudita.

Veremos no vídeo os modos de vida da Grécia Antiga e das características sociais, políticas e econômicas de Grécia e Esparta.

Após assistir ao vídeo, realize uma pesquisa sobre Esparta e sobre Atenas. Busque informações sobre a vida das pessoas nessas pólis e identifique os grupos sociais das duas principais cidades-estado gregas. Faça uma síntese das diferentes formas de vida em Esparta e Atenas.

Na elaboração de sua pesquisa, não deixe de abordar sobre os legados gregos até os dias atuais, tidas como clássicas, por seu equilíbrio e harmonia.



<https://www.youtube.com/watch?v=cfSiFBvxt dw&gl=BR>

#ENEMeVESTIBULARES

(UNITAU) As cidades-estados, base da organização política que caracterizou o povo grego, ...

- a) mantinham política comum.
- b) eram politicamente autônomas.
- c) possuíam princípios religiosos antagônicos.
- d) possuíam uma organização econômica solidária.
- e) estavam unidas na política de organização do Mediterrâneo.

#ENEMeVESTIBULARES

(ENEM 2010) Na antiga Grécia, o teatro tratou de questões como destino, castigo e justiça. Muitos gregos sabiam de cor inúmeros versos das peças dos seus grandes autores. Na Inglaterra dos séculos XVI e XVII, Shakespeare produziu peças nas quais temas como o amor, o poder, o bem e o mal foram tratados. Nessas peças, os grandes personagens falavam em verso e os demais em prosa. No Brasil colonial, os índios aprenderam com os jesuítas a representar peças de caráter religioso. Esses fatos são exemplos de que, em diferentes tempos e situações, o teatro é uma forma

- a) de manipulação do povo pelo poder, que controla o teatro.
- b) de diversão e de expressão dos valores e problemas da sociedade.
- c) de entretenimento popular, que se esgota na sua função de distrair.
- d) de manipulação do povo pelos intelectuais que compõem as peças.
- e) de entretenimento, que foi superada e hoje é substituída pela televisão.

#ENEMeVESTIBULARES

(ENEM 2012) Mirem-se no exemplo

Daquelas mulheres de Atenas

Vivem pros seus maridos

Orgulho e raça de Atenas. BUARQUE, C.; BOAL, A. Mulheres de Atenas. In: **Meus caros Amigos**, 1976. Disponível em: <http://letras.terra.com.br>. Acesso em: 4 dez. 2011 (fragmento).

Os versos da composição remetem à condição das mulheres na Grécia antiga, caracterizada, naquela época, em razão de

- a) sua função pedagógica, exercida junto às crianças atenienses.
- b) sua importância na consolidação da democracia, pelo casamento.
- c) seu rebaixamento de status social frente aos homens.
- d) seu afastamento das funções domésticas em períodos de guerra.
- e) sua igualdade política em relação aos homens.

#ENEMeVESTIBULARES

(ENEM 2012) No contexto da *polis* grega, as leis comuns nasciam de uma convenção entre cidadãos, definida pelo confronto de suas opiniões em um verdadeiro espaço público, a *ágora*, confronto esse que concedia a essas convenções a qualidade de instituições públicas.

MAGDALENO, F. S. **A territorialidade da representação política**: vínculos territoriais de compromisso dos deputados fluminenses. São Paulo: Annablume, 2010.

No texto, está relatado um exemplo de exercício da cidadania associado ao seguinte modelo de prática democrática:

- a) Direita.
- b) Sindical.
- c) Socialista
- d) Corporativista
- e) Representativa.

#ENEMeVESTIBULARES

(Mackenzie 1999)

“... andava pelas ruas e praças de Atenas, pelo mercado e pela assembleia indagando a cada um: ‘Você sabe o que é isso que está dizendo?’, ‘Você sabe o que é isso em que você acredita?’, ..., ‘Você diz que a coragem é importante, mas o que é a coragem?’, ‘Você acredita que a justiça é importante, mas o que é a justiça?’,..., ‘Você crê que seus amigos são a melhor coisa que você tem, mas o que é a amizade?’.

Suas perguntas deixavam seus interlocutores embaraçados,... descobriam surpresos que não sabiam responder e que nunca tinham pensado em suas crenças e valores ...

... as pessoas esperavam que ele respondesse, mas para desconcerto geral, dizia: ‘Não sei, por isso estou perguntando.’ Daí a famosa frase: ‘Sei que nada sei’ “.

(Marilena Chauí)

O texto relaciona-se com:

- a) a criação dos princípios da Lógica, por Aristóteles, de maneira a formar uma ciência Analítica: A Metafísica.
- b) as tragédias de Sófocles, que tinham como tema dominante o conflito entre o indivíduo e a sociedade.
- c) a obstinação do historiador Tucídides em descobrir as causas políticas que determinaram os acontecimentos históricos.
- d) as preocupações de Eurípedes com os problemas do homem, suas paixões, grandezas e misérias.
- e) a filosofia de Sócrates, voltada para as questões humanas, preocupada com as virtudes morais e políticas.

Filme: 300

300 é um filme americano baseado na história em quadrinhos homônima de Frank Miller sobre a Batalha das Termópilas. O filme procura passar a importância dada para a união e a garra, para que um pequeno exército de 300 homens pudesse enfrentar dezenas de milhares de guerreiros do Império Persa. Nesse trecho, o diretor narra a infância masculina espartana, como meninos tornavam-se guerreiros.

Palavras-chave: relações de poder, relações culturais, guerra, infância, Esparta, Grécia Antiga.

300, Aventura, EUA, 2007, 117 min. Direção: Zack Snyder.



Aula 03 semana 08:

Geografia – Cartografia – As Projeções Cartográficas e a Evolução do Pensamento Humano

- 1) A projeção de Mercator é cilíndrica e conserva o formato dos continentes, apresentando maiores distorções nas áreas.

Gabarito da questão – Opção C

- 2) A urbanização foi criada com a atração de mão de obra para locais que detinham indústrias e novos aparatos técnicos. A modernização, além de significar infraestrutura, significa uma ideologia pregada sobre as cidades e o fenômeno urbano.

Gabarito da questão – Opção E

- 3) O fenômeno descrito depende também da posição relativa entre os corpos celestes, ou seja, do movimento de translação da Terra em torno do Sol.

Gabarito da questão – Opção B

- 4) A correta relação entre as representações do mundo apresentadas e as projeções utilizadas é aquela que indica que todas são do tipo cilíndrica.

Gabarito da questão – Opção A