



*PREPOSIÇÃO: CONTRAÇÃO E COMBINAÇÃO*

MÓDULO 4

CAPÍTULO 4

PÁGINA 73

Prof<sup>a</sup>. Simone Müller

## PREPOSIÇÕES

As preposições são palavras **invariáveis**, que ligam duas outras palavras entre si.

REVISANDO

As PREPOSIÇÕES “puras” são:

**a, ante, até, após,**

**com, contra,**

**de, desde,**

**em, entre,**

**para, per, por, perante,**

**sem, sob, sobre,**

**trás.**

Leia o início de um conto de Pedro Rabelo.

## ***Mana Minduca***

*“Volto afinal!... Espera-me – irei hoje...”. Mana Minduca sorriu. De pé, ao lado, o moleque esperava. Era em 80, na velha casa da Rua do Riachuelo, ao canto da Rua dos Inválidos. “Volto afinal...” Mana Minduca fitava atentamente os olhos no papel – sofria acaso da dúvida de que aquela não fosse a sua letra... E mirava o talhe delgado da escrita. Verdade é que não parecia a mesma. Um pouco mais firme... Daí, em doze anos, a gente muda de letra. Valha-me Nossa Senhora! O moleque esperava, tímido, amarrotando o chapéu entre as mãos.*

*Bendita carta! E Mana Minduca mirava o talhe delgado da escrita. Agora já lhe parecia que era dele – o corte daquele t, os ll... “Volto afinal...” Era. Mana Minduca sorria. O sorriso derramou-se-lhe por todo o rosto e apareceu brilhando nos olhos. Nem havia mais dúvidas, era dele [...]*

RAMOS, Ricardo (org.). *A palavra é amor*. São Paulo: Scipione, 1991. p. 48.

- 1.** O texto, um trecho de um conto, faz menção a um outro gênero textual, já quase em desuso: a carta.
  - Quem era o remetente dessa carta?
- 2.** Com certeza a carta tinha um texto em seu desenvolvimento, em seu corpo, mas a personagem lia e relia um único trecho. Por quê?
- 3.** A princípio, Mana Minduca teve certa dúvida se a carta era mesmo “dele”. Na sequência, teve certeza.
  - O que a levou a acreditar nisso?
- 4.** A oração “mirava o talhe delgado da escrita” aparece duas vezes no texto: uma no primeiro e outra no segundo parágrafo.
  - Explique o porquê dessa repetição de ação da personagem e o resultado disso.

5. Releia estes trechos do texto, atentando para as palavras em destaque.

I) Era **em** 80, **na** velha casa **da** Rua **do** Riachuelo, **ao** canto **da** Rua **dos** Inválidos.

II) O moleque esperava, tímido, amarrotando o chapéu **entre** as mãos.

III) Agora já lhe parecia que era **dele** – o corte **daquele** t, os II...

- Dentre esses três trechos, há apenas duas preposições puras. Quais são elas?
- As outras construções são feitas com “preposição e artigo” ou “preposição e pronome”. Você as identifica?

6. Neste trecho, as expressões em destaque são constituídas, respectivamente, de:

*Era em 80, **na** velha casa **da** Rua do Riachuelo, **ao** canto da Rua **dos** Inválidos.*

- “na”: preposição **em** + artigo **a**;
- “da”: preposição **de** + artigo **a**;
- “ao”: preposição **a** + artigo **o**;
- “dos”: preposição **de** + artigo **os**.

- Como você viu, algumas preposições podem unir-se a outras palavras, formando termos novos:

## COMBINAÇÃO e CONTRAÇÃO

**COMBINAÇÃO**: quando não há perda de sons nessa ligação.

Ex.: **aos** = a + os / **aonde** = a + onde

**COMBINAÇÃO**: quando algum som é perdido nesse processo.

Ex.: **no** = em + o / **dessa** = de + essa / **à** = artigo "a" + preposição "a" / **dos** = de + os



7. Neste trecho, as palavras em destaque são:

*Agora já lhe parecia que era **dele** – o corte **daquele** t, os ll...*

- a) combinação.
- b) contração.
- c) combinação e contração, respectivamente.
- d) contração e combinação, respectivamente.

8. Agora, identifique a preposição e o termo ao qual ela se uniu em cada um dos dois casos.

## 9. Os trechos a seguir foram transcritos da obra Dom Quixote.

- Identifique a preposição e o termo ao qual ela se uniu em cada um dos casos, classificando-os em CONTRAÇÃO ou COMBINAÇÃO.

a) “O tio de Maria vivia numa aldeia de um canto empoeirado da Espanha.” (p. 10)

b) “E lá seguia Dom Quixote pela planície poeirenta sem encontrar nenhuma aventura e, por falar nisso, sem encontrar ninguém.” (p. 14)

c) “E viu, à luz da lua cheia que acabara de surgir no horizonte, um cavaleiro negro pronto para atacá-lo.” (p. 18)

d) “Ao passar pela reprimenda do estalajadeiro, [...] não falou mais em indenização.” (p. 53)

**10.** Localize as preposições (puras, em combinação ou em contração com outras palavras) nas frases que seguem.

- Ela gosta daqueles livros.
- Roberto entregou o material a Cíntia.
- Vou com você à festa da Cláudia.
- Eles acreditam em tudo que lhes dizem.
- Nós confiamos nas suas palavras.
- Sempre esperamos por dias melhores.
- Os artistas estão naquela sala.