



Língua Portuguesa

Semana 17 - 2º semestre

7º ano

Neste Guia, você vai estudar sobre Gênero Textual Conto

Págs. 52 à 60 e 66 à 69 - vol. 4 – capítulo 12

Prof^a. Simone Müller

Língua portuguesa

Leia este trecho de um conto de Carlos Drummond de Andrade.

AS TRÊS GRAÇAS

Um doutor em estética do corpo, ao visitar o Museu do Prado, em Madri, achou que as Três Graças, de Rubens, sofriam de celulite, mais acentuada na Graça do centro.

Procurou o diretor do museu e sugeriu-lhe que o quadro fosse submetido a um tratamento especial, de modo a ajustar os nus femininos aos cânones de beleza e higiene que hoje cultuamos.

[...]

Carlos Drummond de Andrade. *Contos Plausíveis*. São Paulo: José Olympio, 1981.

- ▶ Você conhece a obra *Três Graças*, citada no texto?
- ▶ Qual é o modelo de beleza mais cultuado hoje em dia? O que você acha disso?

Língua portuguesa

Você ficou curioso(a) para saber o desfecho desse conto? Leia-o na íntegra acessando o livro que o contém, no *site*:

<https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/13274.pdf>

Que tal você “entrar” no Museu do Prado, na Espanha, para conhecer ou rever a referida obra de Peter Paul Rubens (1577–1640)? Assim você entenderá melhor a reação do personagem do texto.

Acesse o *link* abaixo e veja, também, outras obras lá expostas, de vários artistas.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/rubens-pedro-pablo/099c7adf-d261-4e54-8a3b-7807500ca539>

Língua portuguesa

Desde quando existem contos?

Desde “*O livro do mágico*” (cerca de 4000 a.C.), escrito pelos egípcios, até a Bíblia, que possui textos com estrutura de conto.

> No entanto, a autoria deles foi perdida.



©Shutterstock/Doiam 10

Língua portuguesa

Contistas que merecem destaque:

- ▶ Machado de Assis
- ▶ Aluísio Azevedo
- ▶ Clarice Lispector
- ▶ Lima Barreto
- ▶ Otto Lara Resende
- ▶ Lygia Fagundes Telles
- ▶ Marina Colasanti
- ▶ Dalton Trevisan
- ▶ Cora Coralina
- ▶ Allan Poe
- ▶ Borges
- ▶ Cortázar
- ▶ Hemingway



Língua portuguesa

Algumas características do gênero textual CONTO:

- ▶ narrativa em prosa;
- ▶ obra de ficção;
- ▶ texto de pequena extensão;
- ▶ apresenta grande flexibilidade (pode aproximar-se da poesia e da crônica);
- ▶ principais finalidades: seduzir, levar à reflexão, compartilhar;
- ▶ conciso, preciso, denso;
- ▶ personagens delineadas em suas ações;
- ▶ exploração do espaço de forma objetiva, “enxuta”;
- ▶ tempo: deve indicar “quando”;
- ▶ trama gira em torno de um único conflito;
- ▶ apresenta um único clímax;
- ▶ quase nunca é publicado isoladamente, fazendo parte de uma obra maior.

Língua Portuguesa

Elementos constitutivos do texto narrativo:

- ▶ **NARRADOR** (quem conta a história)
- ▶ **PERSONAGEM** (ser que participa dos acontecimentos)
- ▶ **ESPAÇO** (lugar onde ocorrem os acontecimentos)
- ▶ **TEMPO** (quando acontece a história)
- ▶ **ENREDO** -> **AÇÃO** (sequência de acontecimentos)

- ▶ **ENREDO** é o conjunto de fatos ligados entre si, fundamentando a ação do texto narrativo.

Geralmente, ele é assim organizado:

- ▶ **SITUAÇÃO INICIAL** - os personagens e o espaço são apresentados.
- ▶ **QUEBRA DA SITUAÇÃO INICIAL** - um acontecimento modifica a situação apresentada.
- ▶ **ESTABELECIMENTO DE UM CONFLITO** - surge uma situação a ser resolvida, que quebra a estabilidade de personagens e acontecimentos.
- ▶ **CLÍMAX** - ponto de maior tensão na narrativa.
- ▶ **DEFECHO** - solução do conflito.

DESENCADEAMENTO DO ENREDO

Em geral, o conto apresenta uma **ordem inicial**. O **conflito** gera uma **desordem** e a **solução** (favorável ou não) desse conflito faz retornar à **ordem**. Agora, essa ordem difere da primeira.

DISCURSOS DA NARRATIVA

Você já sabe que o narrador pode mostrar as falas ou os pensamentos dos personagens, usando discurso direto, discurso indireto ou indireto livre.

- ▶ **Discurso direto:** mostra *diretamente* o que os personagens disseram, com auxílio de travessão. Esse tipo de discurso cria no leitor a ilusão de estar ouvindo os próprios personagens conversando.
- ▶ **Discurso indireto:** o narrador reproduz *indiretamente* o que os personagens disseram, ou seja, o leitor só conhece as falas dos personagens por meio das palavras do narrador.
- ▶ **Discurso indireto livre:** exige muita atenção do leitor, porque a fala do personagem não é destacada pelas aspas, nem introduzida por verbo *dicendi* ou travessão. O narrador captura os pensamentos das personagens e os expressa com suas próprias palavras.