



*MECANISMOS DE COESÃO*

MÓDULO 4

CAPÍTULO 4

PÁGINA 68 e 69

Prof<sup>a</sup>. Simone Müller

Leia este trecho de uma crônica de Fernando Sabino.

## EM CÓDIGO

Fui chamado ao telefone. Era o chefe de escritório de meu irmão:

- Recebi de Belo Horizonte um recado dele para o senhor. É uma mensagem meio esquisita, com vários itens, convém tomar nota: o senhor tem um lápis aí?
- Tenho. Pode começar.
- Então lá vai. Primeiro: minha mãe precisa de uma nora.
- Precisa de quê?
- De uma nora.
- Que história é essa?
- Eu estou dizendo ao senhor que é um recado meio esquisito. Posso continuar?
- Continue.
- Segundo: pobre vive de teimoso. Terceiro: não chora, morena, que eu volto.
- Isso é alguma brincadeira.
- Não é não, estou repetindo o que ele escreveu. Tem mais. Quarto: sou amarelo, mas não opilado. Tomou nota?
- Mas não opilado - repeti, tomando nota. - Que diabo ele pretende com isso?
- Não sei não, senhor. Mandou transmitir o recado, estou transmitindo.
- Mas você há de concordar comigo que é um recado meio esquisito.

- Foi o que eu preveni ao senhor. E tem mais. Quinto: não sou Colgate, mas ando na boca de muita gente. Sexto: poeira é minha penicilina. Sétimo: carona, só de saia. Oitavo...  
- Chega! - protestei, estupefato. - Não vou ficar aqui tomando nota disso, feito idiota.  
- Deve ser carta em código ou coisa parecida - e ele vacilou: - Estou dizendo ao senhor que também não entendi, mas enfim... Posso continuar?  
[...]

Fernando Sabino. *A mulher do vizinho*. Rio de Janeiro: Record, 1976. p. 171-173.

**1.** O que você achou do recado recebido? Conseguiu entendê-lo?

**2.** O que dificulta a compreensão?

O recado parece mesmo em código, justificando o título. Mas, o que causa essa impressão é o fato de as frases estarem “soltas”, “desconexas”, não é mesmo?

O recado transmitido, do jeito que nos é apresentado nesse trecho, é ilógico, causa estranhamento, pois falta coerência e coesão.

A **coesão** é o mecanismo relacionado com elementos que asseguram a ligação entre palavras e frases, de modo a interligar as diferentes partes de um texto.

A **coerência**, por sua vez, é responsável por estabelecer a ligação lógica entre ideias, para que, juntas, elas garantam que o texto tenha sentido.

Quais são os elementos coesivos?

- Preposições
- Pronomes
- Advérbios
- Conjunções

Mas, se um texto não apresentar COESÃO, elementos coesivos, ele perde o sentido? Fica desconexo?

Para responder a essa pergunta, leia este outro trecho de texto.

## CIRCUITO FECHADO

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, telefone, agenda, copo com lápis, caneta, blocos de notas, espátula, pastas, caixa de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. [...] Mictório, pia, água. Táxi. pratos, talheres, garrafa, guardanapo. xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. [...]

RAMOS, Ricardo. *Circuito Fechado*. In: *Contos brasileiros contemporâneos*. Org.: Julieta de G. Ladeira. São Paulo: Moderna, 1991.

- Você notou que o texto é constituído, basicamente, de substantivos?
- Mas, e os elementos de COESÃO?

Apesar de o texto não possuir, basicamente, **elementos coesivos**, o texto é **coerente**, pois todas as ações que compõem a rotina do homem ficam evidentes.

Importante saber que, além dos elementos coesivos, há alguns MECANISMOS DE COESÃO.

Vamos rever alguns deles?

# COESÃO REFERENCIAL

## ANÁFORA

Quando um termo (pronome) retoma outro termo ou expressão anterior.  
(elas => as informações)

As informações que o site traz são boas, mas elas se complementam no livro.



©Shutterstock/Prostock-studio

Eu preciso parar um pouco, relaxar e depois, retomar os estudos.

## ELIPSE

Quando um termo é suprimido da frase, evitando-se a repetição. (Eu preciso)



©Shutterstock/Prostock-studio

## COESÃO REFERENCIAL

*Pelé é o maior goleador da história da Seleção Brasileira, com 77 gols em 92 jogos. O Rei do Futebol ganhou três Copas do Mundo da FIFA: 1958, 1962 e 1970.*

### ANÁFORA

Quando uma palavra ou expressão retoma outra palavra ou expressão, a fim de se evitar a repetição.  
(Pelé => o Rei do Futebol)

*Ele superou todas as expectativas no futebol. Ele foi vencedor do prêmio Melhor Jogador do Século da FIFA. Ele foi eleito o Atleta do Século pelo Comitê Olímpico Internacional. Ele é considerado o maior goleador da história do futebol.*



©Shutterstock/A.ricardo

### POR REPETIÇÃO

Nome que se repete para dar ênfase, destaque ao que está sendo dito.

## COESÃO FRÁSICA

*Recebi de Belo Horizonte um recado dele para o senhor. É uma mensagem meio esquisita, com vários itens, convém tomar nota: o senhor tem um lápis aí?*

Assegura uma ligação significativa entre os elementos linguísticos, no que se refere a sintagmas e orações, garantindo concordância entre núcleos e seus adjuntos, complementos e verbos.

## COESÃO INTERFRÁSICA

*Não sou Colgate, **mas** ando na boca de muita gente.*

Asseguram a conexão entre orações de um período, por meio das conjunções.