



História

História

Semana 13 – 2º semestre – 9º EF2

Neste Guia você vai estudar a

Nova República no Brasil

Pág. 18 à 34 do Volume 4

Prof^ª. Maria Bethânia

O governo Collor

Você aprendeu que as insatisfações com o governo Collor, o primeiro presidente eleito após a redemocratização, cresceram e mobilizaram a população a sair às ruas para pedir o afastamento do presidente.

Quais eram as denúncias e insatisfações contra o governo Collor?

Corrupção, confirmada pela CPI instaurada no Congresso.

Transferência de dinheiro para programas sociais, chamadas de pedaladas fiscais.

Confisco de dinheiro da população (contas-correntes, poupança e investimentos).

Aumento do desemprego, gerado pela entrada de produtos estrangeiros e fechamento de indústrias.

Caras Pintadas

A juventude que participava dos protestos, pintava os rostos com as cores verde, amarelo e preto e ficou conhecida como os “caras pintadas”. Eles foram registrados em centenas de imagens, publicadas em jornais da época.

O fotojornalismo também é um elemento que registra e eterniza a vida, na plena construção da memória, pois retrata os grandes acontecimentos do cotidiano das pessoas, as alegrias e as tristezas, os momentos importantes da história de diferentes sociedades.

ALVES, F. A.; BONI, P. C.” Os ‘cara-pintadas’: o fotojornalismo como elemento construtor da memória.”
Conexão – Comunicação e Cultura, UCS, Caxias do Sul, v. 10, n. 19, jan./jun. 2011, p. 162.

Para conhecer algumas imagens eternizadas pelo fotojornalismo, acesse o site: <http://memoria.oglobo.globo.com/fotos/caras-pintadas-contra-collor-9430223>

As imagens e a memória

Leia o trecho a seguir, que trata do movimento “Fora Collor” e da construção da memória dos “Caras Pintadas”:

“A estética realista do fotojornalismo dá suporte e corrobora a construção da memória. Quando a maioria das pessoas vê as imagens nos jornais e as lê, acredita que os seus conteúdos mostram a realidade, como aconteceu determinado evento e assim o guardam na memória. Nesse sentido, o fotojornalismo e as outras mídias contribuíram para a construção da memória acerca das mobilizações pró-*impeachment*.”

ALVES, F. A.; BONI, P. C. “Os ‘cara-pintadas’: o fotojornalismo como elemento construtor da memória.” *Conexão – Comunicação e Cultura*, UCS, Caxias do Sul, v. 10, n. 19, jan./jun. 2011, p. 162.

O trecho pode servir para analisar outros contextos da História do Brasil? Como a mídia pode ajudar a construir uma imagem positiva ou negativa dos governantes, dos eventos ou dos processos políticos? Em tempos de *fake news* quais cuidados devemos ter ao ler e compartilhar informações?

A fotografia como construtora da memória

O pesquisador Boris Kossoy explica que as fotografias são associadas à ideia de realidade. Para o historiador Jacques Le Goff, a fotografia é uma das manifestações mais significativas da memória coletiva.

Considerando a importância da fotografia para a construção da história, reflita sobre como os hábitos da sociedade atual em relação à publicação de imagens nas redes sociais podem contribuir na interpretação do nosso período histórico pelos historiadores do futuro.

Analise a imagem a seguir, de um evento ocorrido em 15 de março de 2020, no Rio de Janeiro:

Quais conceitos podem ser utilizados para a sua análise?

- ▶ Neoliberalismo
- ▶ Nacionalismo
- ▶ Entreguismo
- ▶ Democracia
- ▶ Liberdade de expressão
- ▶ *Fake news*



©Shutterstock/Andre_MA

Saiba mais sobre o fenômeno das notícias falsas ao longo da História na entrevista com o historiador Robert Darton em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2017/02/1859726-noticias-falsas-existem-desde-o-seculo-6-afirma-historiador-robert-darnton.shtml>

Atividades

Entre no link e se divirta com o jogo da memória musical. Descubra as músicas do contexto do movimento “Fora Collor” e seus compositores. Ao encontrar a música e seu compositor, você é desviado para uma janela, com a letra da música, a capa do disco e pode ouvir um trecho da canção. Divirta-se:

FORA COLLOR - DESCUBRA QUEM FEZ A MÚSICA

<http://memorialdademocracia.com.br/jogo-da-memoria/fora-collor>

Para ir além

Acesse o link do dicionário da Fundação Getúlio Vargas para saber mais sobre os “Caras Pintadas”:

CARAS PINTADAS

<http://www.fgv.br/Cpdoc/Acervo/dicionarios/verbete-tematico/caras-pintadas>