



Língua Portuguesa

Semana 11 - 2º semestre

8º ANO

Neste Guia você vai estudar o GÊNERO TEXTUAL - ENSAIO

PÁGINA 2 à 11 e 29 à 32 – Volume 4 – Capítulo 9

Prof^a. Simone Müller

Leia este trecho de um ENSAIO.

Ensaio | Conceição Evaristo

Memórias da dor

O professor da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Eduardo de Assis Duarte, analisa o projeto literário de Conceição Evaristo, uma das mais destacadas escritoras brasileiras contemporâneas, que resgata a fala e a memória da mulher negra, da senzala oitocentista à favela contemporânea

Uma das autoras mais destacadas da produção literária contemporânea, Conceição Evaristo faz questão de explicitar seu projeto estético como umbilicalmente vinculado ao lugar de fala da mulher negra em nossa sociedade, até hoje marcada pelas heranças da escravidão. A partir mesmo da epígrafe acima, verifica-se o vínculo de seus escritos com o compromisso de resgate da memória negra sufocada pela modernização excludente e pelos mitos que lhe são correlatos: o da nação mestiça, na qual ninguém é branco nem negro; e o do povo alegre e acolhedor, fruto de uma escravização não violenta. De fato, o mito da democracia racial e a crença numa espécie de *essência morena* — fruto da miscigenação e responsável por forjar uma população avessa a conflitos — conseguiram e ainda conseguem obliterar entre nós evidências históricas como o racismo e a desigualdade socioeconômica entre a base e o topo da pirâmide social.

Tais construções imaginárias não têm mais qualquer credibilidade, nem científica, nem ética. No entanto, ainda perduram nos corações e mentes de muitos brasileiros. [...]

Disponível em: <https://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Pagina/Ensaio-Conceicao-Evaristo> Acesso em 23 set. 2020.

Língua portuguesa

1. Releia este trecho do texto:

Conceição Evaristo faz questão de explicitar seu projeto estético como **umbilicalmente vinculado** ao lugar de fala da mulher negra em nossa sociedade

- a) Nesse trecho foi utilizada a linguagem conotativa (sentido figurado) ou denotativa (sentido literal)? Justifique sua resposta.
- b) Qual o sentido da expressão destacada?
- () intimamente relacionado
 - () originalmente ligado
 - () muito parecido

2. Releia este outro trecho do texto.

o mito da democracia racial e a crença numa espécie de essência morena [...] conseguiram e ainda conseguem **obliterar** entre nós evidências históricas

▶ Qual o significado da expressão destacada, nesse trecho?

- a) Distorcer
- b) Apagar
- c) Diluir
- d) Alterar
- e) Amenizar

3. No trecho

Tais construções imaginárias não têm mais qualquer credibilidade, nem científica, nem ética.

▶ A que construções o autor se refere?

Língua portuguesa

4. Apesar de você ter lido apenas a parte introdutória do texto original, um ENSAIO, é possível perceber que ele faz parte dos textos, predominantemente, da ordem do
- a) narrar
 - b) expor
 - c) argumentar
 - d) instruir
5. Assim como ele, também são exemplos de texto dessa ordem:
- a) conferência, palestra, resumo de texto expositivo, seminário, verbete de enciclopédia, comunicação oral, relatório científico...
 - b) lenda, romance, fábula, novela, biografia, conto de aventura, conto de fada, crônica literária, adivinha, piada, ficção científica, biografia romanceada, epopeia...
 - c) receita, regulamento, regra de jogo, manual de instrução, regimento, mandamento...
 - d) editorial, carta de reclamação, artigo de opinião, debate regrado, resenha crítica...

Agora, leia este outro trecho inicial, também de um ENSAIO.

Ensaio | Marina Colasanti

As muitas Marinas de Marina Colasanti

A ensaísta e professora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, Marisa Lajolo analisa a trajetória da escritora que acaba de completar 80 anos, muitos dos quais dedicados ao fazer literário, que se espalha por diversos gêneros e linguagens

Livros novos, reedições, lançamentos, entrevistas, festas. Viva! Marina Colasanti faz anos e os leitores ganham presentes. Seguindo a lição de Manuel Bandeira, *mafuás*, *novenas & cavalhadas* para celebrar esta escritora que tece histórias, como linhas e agulhas tecem bordados.

O resultado são leitores enfeitiçados. Enredos e versos que os fazem visitar ora territórios insólitos de fantasia e imaginação, ora o dia a dia concreto da vida cotidiana, ora os dois ao mesmo tempo.

Mergulhar nas águas fundas da fantasia mais pura — e, por isso, radical e arrebatadora — é uma das experiências que os livros de Marina proporcionam. Através de seus textos, talvez os adultos se esqueçam de que *não* acreditam em fadas. E, esquecidos da descrença, talvez revivam o encantamento da infância, e se lembrem de que princesas, alaúdes e unicórnios povoavam as esquinas de sonhos e pesadelos. Revivendo o encantamento, os leitores se reinventam. Ainda que por segundos. Mas vale a pena...

[...]

Disponível em: <https://www.bpp.pr.gov.br/Candido/Pagina/Ensaio-Marina-Colasanti> Acesso em 23 set. 2020.

Língua portuguesa

6. O autor faz uma reflexão crítica e subjetiva, apresenta um ponto de vista pessoal sobre a obra da autora.
 - ▶ Transcreva do texto um trecho que ilustre essa afirmação.

7. É possível perceber no texto, mesmo tendo contato apenas com a parte inicial dele, a posição do autor frente a esse trabalho da escritora Marina Colasanti.
 - a) Ele expõe um ponto de vista favorável
 - b) Ele expõe um ponto de vista desfavorável.

Língua portuguesa

8. Enredos e versos que os fazem visitar **ora** territórios insólitos de fantasia e imaginação, **ora** o dia a dia concreto da vida cotidiana, **ora** os dois ao mesmo tempo.

Nesse trecho temos

- a) orações coordenadas explicativas.
- b) orações coordenadas conclusivas.
- c) orações coordenadas alternativas.
- d) orações coordenadas adversativas.

Como se caracteriza o gênero textual ENSAIO?
Algumas reflexões sobre ele você já fez nos
exercícios anteriores.

Algumas características do gênero ENSAIO:

- ▶ gênero discursivo argumentativo e expositivo;
- ▶ texto opinativo com exposição de ideias, reflexões, críticas, impressões, culminando em uma avaliação de determinado produto cultural, tema, personagem...
- ▶ texto original, criativo e em prosa;
- ▶ pode ser literário/ artístico (informal, com reflexão mais subjetiva do autor e linguagem simples) ou científico (formal, com fundamentação teórica e linguagem mais elaborada);
- ▶ julgamento pessoal e subjetivo;
- ▶ exposição e defesa de ponto de vista;
- ▶ texto essencialmente crítico.

GABARITO

1. a) Sentido figurado, estabelecendo uma relação como a do feto no ventre materno, pelo cordão umbilical.
b) Intimamente relacionado.
2. b
3. O mito da democracia racial e a crença numa espécie de essência morena.
4. c / 5. d / 6. pessoal, várias possibilidades de resposta / 7. a / 8. c