





História

Semana 6 - 2º semestre

8º ANO

Neste Guia você vai estudar o “Segundo Reinado”

Pág. 34 a 49 do Volume 3

Prof^ª. Maria Bethânia

A imigração

Nos anos de 1850, ganhou força o projeto de imigração no Brasil. A substituição da mão de obra escravizada se fazia necessária, especialmente após a promulgação da Lei Euzébio de Queirós, que proibia o tráfico Atlântico.

Havia dois projetos de imigração: de um lado os grandes fazendeiros, a quem não importava a origem dos imigrantes para trabalharem em suas propriedades e, de outro lado, a burocracia imperial, que visava “civilizar” o país, ou seja, de acordo com o pensamento da época, branqueá-lo.

O estabelecimento de colônias de imigrantes, especialmente no sul do país, seguiu esta lógica de branqueamento, com doação de terras públicas e financiamento para os colonos “brancos e laboriosos” se estabelecerem.

Observe a obra a seguir

Localize a data de produção, autor e título.

O que significa o título?

Descreva o local em que se passa a cena e tente imaginar o que seria este local.

Levante hipóteses sobre quem são os personagens representados.



Modesto Brocos Gomes. *Redenção de Cam*. 1895. Óleo sobre tela. 199 cm x 166 cm. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reden%C3%A7%C3%A3o.jpg> Acesso em 13 ago.

Historia

O que significa o gesto que a idosa faz? Qual o sentido do gesto?

Quem é o bebê? Qual o parentesco com a idosa?



Quem é o homem presente na cena?

Quem é a mulher com o bebê no colo? Olhando para esta personagem o que podemos concluir sobre as relações sociais na sociedade escravista?

Modesto Brocos Gomes. *Redenção de Cam*. 1895. Óleo sobre tela. 199 cm x 166 cm. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reden%C3%A7%C3%A3o.jpg>
Acesso em 13 ago.

Agora, acesse os links e assista a dois vídeos que explicam esta obra.

Enredo Cultura 2018 – Artefilia: Pintura “A redenção de Cam”

<https://www.youtube.com/watch?v=FX2yP7T2eog>

Exemplo de racismo na pintura brasileira

https://www.youtube.com/watch?v=9_my6ZU7RBw

Responda:

- ▶ **Você percebeu os elementos destacados na análise dos vídeos?**
- ▶ **Chegou a conclusões similares?**
- ▶ **O que esta obra pode ajudar na compreensão da época em que foi produzida?**
- ▶ **O projeto de branqueamento teve sucesso?**

Darwinismo social e racismo científico

Você deve se lembrar de Darwin e da teoria da seleção natural. Mas você sabia que, no século XIX, as ideias de Darwin foram usadas para justificar a exploração sobre povos e grupos considerados “menos aptos”? Leia o trecho a seguir:

“O darwinismo social pode ser definido como a aplicação de teoria da seleção natural de Darwin na vida e na sociedade humanas. Seu grande mentor foi o filósofo inglês Herbert Spencer (1820-1903), que inclusive criou a expressão “sobrevivência dos mais aptos”, que mais tarde também seria utilizada por Darwin. O darwinismo social considera que os seres humanos são, por natureza, desiguais, ou seja, dotados de diversas aptidões inatas, algumas superiores e outras inferiores. A vida na sociedade humana é uma luta “natural” pela vida, portanto é normal que os mais aptos a vençam, ou seja, tenham sucesso, fiquem ricos, tenham acesso ao poder social, econômico e político; da mesma forma, é normal que os menos aptos fracassem, não fiquem ricos, não tenham acesso a qualquer forma de poder. Além disso, Spencer argumentava que o processo natural de seleção biossociológica das elites era prejudicado pelo Estado, com adoção de medidas sociais de ajuda aos pobres. Argumentava que a teoria científica de seleção natural mostrava que os inferiores, os menos aptos, deveriam morrer mais cedo e deixar menos descendentes.”

BOLSANELLO, Maria Augusta. “Darwinismo social, eugenia e racismo ‘científico’: sua repercussão na sociedade e educação brasileiras”. Educar: Curitiba, n. 12, 1996. p.154. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/36031/22220>>. Acesso em 30 jul. 2020.

De acordo com sua percepção da realidade atual, acredita que essas ideias de Spencer ainda estão presentes no nosso cotidiano? Como elas se expressam na sociedade?

Atividades

Você acredita que existe racismo no Brasil?

Que práticas cotidianas podem ser classificadas como preconceituosas, discriminatórias ou racistas? Você conhece as diferenças entre esses conceitos?

Refleta sobre os movimentos que têm ocorrido no Brasil e no mundo que denunciam o racismo e a violência contra a população negra.

Por que a população têm se mobilizado?

Quais as demandas desses movimentos?



Para ir além

Acesse o link abaixo para saber mais sobre a tela de Modesto Brocos:

Racismo e pintura no Brasil: notas para uma discussão sobre cor, a partir da tela A redenção de Cam

http://www.dezenovevinte.net/obras/tl_redencao_cam.htm

Para entender o processo de permanência das ideias do Darwinismo social ou “racismo científico” no presente, veja o vídeo com Lília Schwarcz:

A entrada das teorias raciais no Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=93f7nkbD7tY>