



#CONQUISTANOESTUDO ▪ #DIA5SEMANA10

ENSINO MÉDIO ▪ 3º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Olá!  
Hoje é dia  
de produção  
textual.

Ontem estudamos dois gêneros textuais que veiculam no campo jornalístico: o **cartum** e a **tirinha**.

Hoje vamos produzir um desses gêneros.



Você deverá produzir uma **tirinha**.

Como em toda produção, você deve planejar essa escrita, pensar em alguns elementos que são imprescindíveis para que ela seja, efetivamente, um veículo comunicacional. Mas, quais são esses elementos?

1. O que escrever? (Pense no tema a ser abordado.)
2. Como escrever? (Respeite as características e as peculiaridades do gênero.)
3. Para quem escrever? (Direcione a um público-alvo hipotético, isto é, a quem se destinará o texto.)
4. Para que escrever? (Identifique o objetivo, a finalidade da tirinha: fazer crítica, entreter, divertir, ironizar, aconselhar, etc.)
5. Onde escrever? (Identifique um campo de atuação e suporte de veiculação hipotéticos: jornal, revista, Facebook, Instagram, meios digitais, etc.)

Após ter respondido a essas cinco perguntas, seu planejamento estará pronto. Mas, antes, vamos rever as características desse gênero textual?

A **tirinha** apresenta, basicamente, as mesmas características da HQ, só que tem menos quadrinhos.

## **CARACTERÍSTICAS DA TIRINHA**

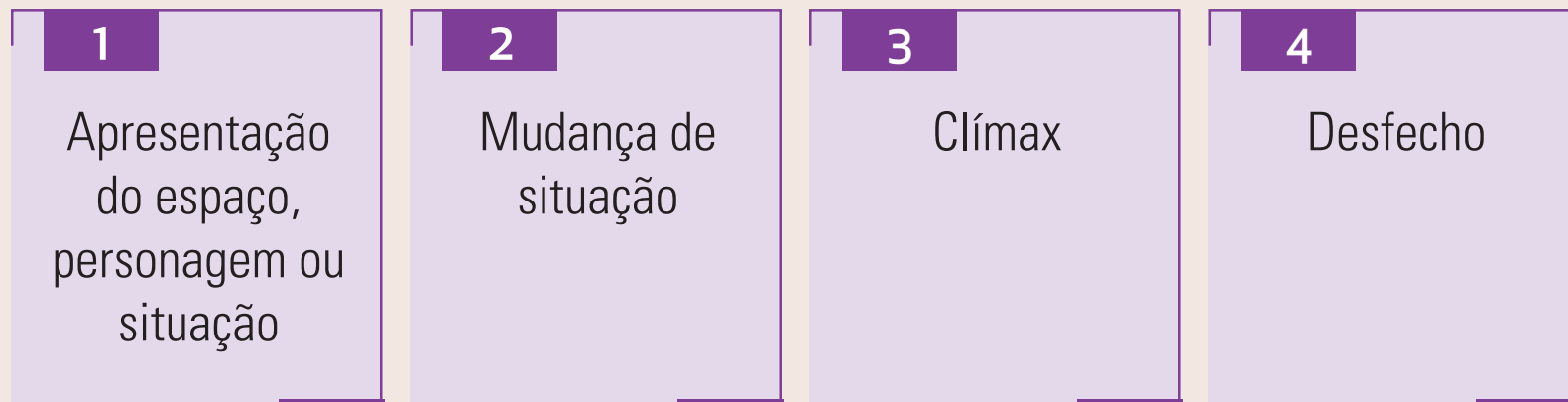
1. Como elementos típicos, apresenta quadros, desenhos e balões e/ou legendas, em que é inserido o texto verbal, com uma sequência narrativa.
2. O personagem pode ser visualizado e o que ele fala é lido em balões, que simulam o discurso direto (geralmente, conversa informal com a presença de interjeições e pontuação expressiva).
3. Apresenta um número reduzido de quadrinhos, diferentemente da história em quadrinhos (HQ).
4. A progressão temporal se organiza quadro a quadro. A elipse é marca registrada, uma vez que muitas cenas podem ser suprimidas do texto, sem quebra de sentido. A sequência dos quadros deve exigir do leitor a percepção e o preenchimento das lacunas e reconstrução do fluxo narrativo.

5. O tempo da narrativa avança por meio da comparação entre o quadrinho anterior e o seguinte.
6. Os elementos icônicos devem ser selecionados e utilizados com atenção (forma e contorno dos balões para expressar a fala, o medo, o sonho, o pensamento; tamanho e tipo de fonte para expressar amor, grito, sussurro; sinais em substituição às letras para representar palavrões, outro idioma; disposição do texto).
7. Deve haver uma relação harmoniosa entre a descrição dos desenhos e o que é explícito por meio das palavras (as reações dos personagens devem ser explícitas não só verbalmente, mas por meio de suas expressões faciais e corporais).

Lembrem-se de que a **tirinha** é um texto narrativo. Sendo assim, apresenta narrador, personagem, espaço, tempo e enredo.

Agora, faça um esboço do seu texto, um “rascunho esquemático”: pense no número de quadrinhos a serem utilizados e como a história se desenrolará em cada um deles.

Abaixo, temos uma sugestão para nortear a sua produção. Você pode criar seu texto seguindo outra lógica, desde que seu texto seja coerente e atenda à função comunicativa de interação social.



Como sugestão, você pode entrar no *site* abaixo para visualizar tirinhas do Menino Maluquinho, diferenciadas por dia, mês e ano.  
Divirta-se!

[http://omeninomaluquinho.educacional.com.br/PaginaTirinha/  
PaginaAnterior.asp?da=24122011](http://omeninomaluquinho.educacional.com.br/PaginaTirinha/PaginaAnterior.asp?da=24122011)

Sobre **cartum** e **tirinha**, você encontra a explicação desses gêneros no seu livro didático, da página 57 à 63.

Ótimo final de semana!  
Até a próxima!

