



**#CONQUISTANOESTUDO ▪ #DIA5**

**ENSINO MÉDIO ▪ 2º ANO**

**#OFICINADEPRODUÇÃO TEXTUAL**

Nesta atividade, vamos desenvolver as seguintes habilidades:

- Leitura e escrita;
- Interpretar, compreender, inferir relações sintáticas e semânticas;
- Construir texto adequado à proposta dada.

# Se Liga

Juntos, vamos embarcar em um tema muito legal: **ROTINA**

Nestes últimos dias que estamos vivendo em quarentena, devido à pandemia do Covid-19, fomos obrigados a mudar nossa rotina, evitando ao máximo o contato humano, fazendo com que muitos de nós refletíssemos sobre atitudes cotidianas: individuais e coletivas.

Em algum dia você sentiu o desejo de mudar a sua rotina? Como poderia ser essa mudança?

No momento atual, é possível alguém encontrar formas diferentes de viver o próprio cotidiano?

Não se esqueça de fazer aquela *hashtag* nas suas redes sociais.

#OficinaProduçãoTextualConquista.

Bom estudos!!

## COTIDIANO

(Chico Buarque de Holanda)

Todo dia ela faz tudo sempre igual  
Me sacode às seis horas da manhã  
Me sorri um sorriso pontual  
E me beija com a boca de hortelã

Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar  
E essas coisas que diz toda mulher  
Diz que está me esperando pro jantar  
E me beija com a boca de café

Todo dia eu só penso em poder parar  
Meio dia eu só penso em dizer não  
Depois penso na vida pra levar  
E me calo com a boca de feijão

Seis da tarde como era de se esperar  
Ela pega e me espera no portão  
Diz que está muito louca pra beijar  
E me beija com a boca de paixão

Toda noite ela diz pra eu não me afastar  
Meia-noite ela jura eterno amor  
E me aperta pra eu quase sufocar  
E me morde com a boca de pavor

Todo dia ela faz tudo sempre igual  
Me sacode às seis horas da manhã  
Me sorri um sorriso pontual  
E me beija com a boca de hortelã.



A partir do texto *Cotidiano*, de Chico Buarque de Holanda, reflita sobre o seu cotidiano e nossa atual realidade.

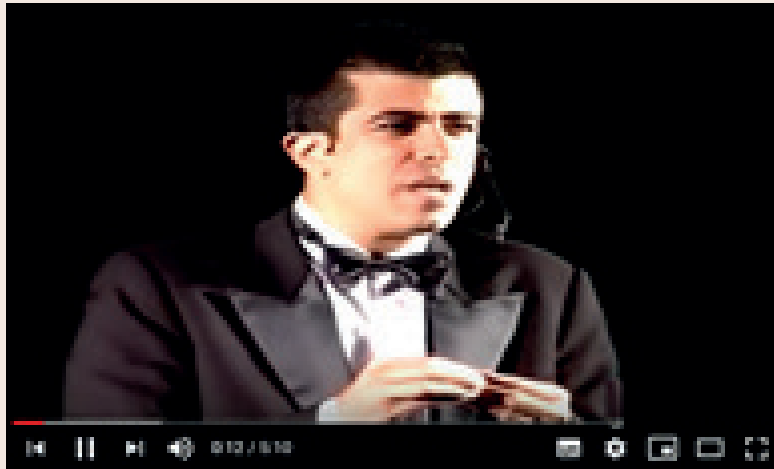


<https://www.youtube.com/watch?v=FB4IaqWITB8>

- Um texto literário geralmente apresenta uma reflexão sobre a realidade. O autor recria, por meio da linguagem, determinados fatos reais. Qual a realidade recriada pelo autor do texto?
- Observe a forma como o texto se organiza: a primeira estrofe se repete no final, ou seja, o texto termina onde começou, como um círculo se fechando. Qual a relação entre essa estrutura circular, o título e o tema do poema?
- Quem é o “eu” do poema? E o “ela”?
- Comente a rotina do casal apresentada na primeira estrofe.
- A rotina do casal vai além da casa deles, como quaisquer outros casais? Transcreva um verso poema que comprove essa afirmação.
- O “eu” do poema se rebela diante a situação de rotina. Em que momento isso acontece? Por quê?
- Identifique no poema frases ou palavras que expressam a ideia de rotina. Transcreva-as.
- O autor aproveita de outros dados, como o feijão que é um hábito alimentar comum no Brasil, para reforçar a ideia de rotineiro. Comente.
- A linguagem coloquial escolhida pelo autor reforça a imagem de pessoas do povo. Comprove essa afirmação com exemplos do texto.
- Você gostou do texto? E da música? Por quê?

# PLEONASMO

Para descontrair, assista ao vídeo abaixo:



[https://www.youtube.com/watch?v=Qbm2w\\_T4laY](https://www.youtube.com/watch?v=Qbm2w_T4laY)

Pleonasmo é uma figura de estilo ou vício de linguagem que se caracteriza pela repetição (proposita ou não) de uma ideia para reforçá-la.

**Retire do texto *Cotidiano*, de Chico Buarque de Holanda, exemplos de pleonasma.**



# #Pesquisa

Pesquise sobre o músico, dramaturgo e escritor brasileiro Chico Buarque de Holanda com o objetivo de buscar mais informações sobre o autor. Quando ele escreveu a letra da música *Cotidiano*? Quais suas temáticas preferidas?



A Crônica *Circuito fechado*, de Ricardo Ramos, também, apresenta o cotidiano das pessoas. Nesse texto o autor leva o leitor a refletir sobre a dinâmica social.

*Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.*



## Compreensão do texto:

- Em quanto tempo se passa o texto?
- A personagem é homem ou mulher? Como se pode perceber isso?
- A personagem tem algum vício?
- Qual seria a atividade profissional da personagem? O que, no texto, permite fazer tal observação?
- Quantos parágrafos há no texto?
- Qual é o substantivo que aparece no começo e no final do texto? Esse substantivo é importante para marcar o tempo? Por quê?
- Qual a relação entre o título da crônica e o momento atual?

# *Produção de texto:*

Descreva um dia na sua rotina de estudante, usando a mesma estratégia do autor Ricardo Ramos em *Circuito fechado*.



## #FicaDICA

Que tal descrever o seu dia de hoje?